

ПАМЯТНИКИ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ СССР

(НЕДВИЖИМЫЕ)

СОЮЗНАЯ РЕСПУБЛИКА РСФСР

Министерство культуры. Управление по охране памятников истории и культуры

П А С П О Р Т

I. НАИМЕНОВАНИЕ ПАМЯТНИКА Гостиница "Пассаж"II. ТИПОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ

памятник археологии	памятник истории	памятник архитектуры	памятник монумент. иск-ва
		4	

III. ДАТИРОВКА ПАМЯТНИКА (или дата исторического события, с которым связано возникновение памятника — для памятников истории)

XIX в.IV. АДРЕС (местонахождение) ПАМЯТНИКА г. Вологда, ул. Жданова, 2

АССР, край, область, район, автономная обл.

национальный округ, населенный пункт, пути подъезда

V. ХАРАКТЕР
СОВРЕМЕННОГО
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ

по перво- нач. назна- чению	культурно- просветит.	туристско- экскурсион.	лечебно- оздорови- тельт.	жилые помещения	хозяйст- венное	не исполь- зуется
	музей библ. клуб		больн. санат. д/отд.		учреждение торгов. промышл. склад	

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Фото общего вида — 8

Фото фрагментов — 3

Генплан —

фасад —

Обмеры: план — 2

разрез —

Схематический план

охранной зоны —

VI. ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ

а)	для памятников археологии	— история возникновения, кем и когда производились разведки и раскопки, место хранения коллекций.
	для памятников истории	— история возникновения: краткая характеристика событий и лиц, в связи с которыми объект приобрел значение памятника.
	для памятников архитектур. и монументального иск-ва	— автор, строитель, заказчик, история создания.

Не выявленный Судя по характеру архитектуры нижний и верхний этажи создавались в разное время.

Нижний этаж является повидимому частью торгового комплекса, строившегося у Каменного моста в 1820-х гг. и первоначально имел назначение торговых лавок или амбаров. Об этом говорит и его планировка — ряд помещений, разделенных капитальными стенами с большими арочными проемами, и сохранившиеся в проемах мощные подставы для навешивания массивных ставень или ворот.

Верхний этаж по характеру архитектурных форм относится к концу XIX в.

б) перестройки и утраты, изменившие первонач. облик памятника.

Фасады значительным переделкам не подвергались. С юга примыкает более позднее здание, при пристройке которого разобрана южная наружная стена и несколько переделана южная часть главного фасада. Планировка сильно искажена позднейшими переделками.

в) реставрационные работы (общая характеристика, время, автор, место хранения документации).

Не про водились

VII. ОПИСАНИЕ ПАМЯТНИКА

а)	для памятников археологии	—характер культурного слоя, важнейшие находки.
	для памятников истории	—характеристика памятника, наличие, текст и время установления мемориальной доски.
	для памятников архитект.	—основные особенности планировочной, композиционно-пространственной структуры и конструкций; характер декора фасадов и интерьеров; наличие живописи, скульптуры, прикладного искусства; строительный материал, основные габариты.
	для памятников монумент. иск-ва	—основные особенности композиционного и колористического решения; тексты, материал, техника, размер.

Большого объема двухэтажное кирпичное здание с цокольным этажом в дворовой части. Основные габариты 60 x 18 м.

Сильно вытянутое по главному фасаду, оно замыкает с запада пл.Революции, играя тем самым значительную роль в построении ее архитектурно-пространственной композиции. Северным фасадом выходит на ул.Лермонтова.

Композиция здания строится по принципу симметрии. Центральная часть главного фасада акцентирована сильно выступающим ризалитом, увенчанным аттиком и плоским куполом со шпилем. Главный вход ведет в просторный вестибюль с парадной лестницей, по сторонам которого располагаются два больших зала. О первоначальной планировке боковых крыльев без проведения специального исследования судить трудно.

Часть дома, с северо-запада примыкающая к основному корпусу, имеет самостоятельную планировочную структуру. Поперечными стенами она делится на три части, средняя из которых, с тремя осями окон, выступает на фасаде в виде слабого ризалита.

Фасады во втором этаже оштукатурены, в первом покрыты известковой затиркой. Покраска желтая с белыми деталями.

Необходимо отметить разнохарактерность архитектурной обработки первого и второго этажа, что дает повод думать об их разновременности.

/См.вкладыш № 1/

б) общая оценка общественной, научно-исторической и художественной значимости памятника.

Одно из наиболее значительных зданий исторического центра города. Выполняет существенную градостроительную функцию, замыкая пространство центральной площади.

Первый этаж является частью торгового комплекса, созданного здесь в нач.XIXст., полностью сохраняя первоначальный характер своей архитектуры.

VIII. ОСНОВНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ, АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ.

Не имеется

IX. ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ

Характеристика общего состоян

ия: культурного слоя
для памятников архео- важнейших находок
логии

для памятников архи- конструкций
тектуры и истории стен
покрытий
потолков
пола
декора фасадов
интерьеров

в интерьере: живописи
скульптуры
прикл. иск-ва
для памятников монументального искусства цоколя
постаменты
скульптуры
грунта
красочного слоя

хорошее	среднее	плохое	аварийное
+			
+			
+			
+			
+			
+			
-			

X. СИСТЕМА ОХРАНЫ

а) категория охраны

союзная	республ.	местная	не состоит
			+

б) дата и № документа о принятии под охрану

в) границы охранной зоны и зоны регулирования застройки (краткое описание со ссылкой на утверждающ. док.)

**Входит в охранную зону исторического центра г.Вологды,
разработанную ЦНИИП Градостроительства под рук.М.С.Регамэ.**

г) балансовая принадлежность и конкретное использование

Поликлиника

д) дата и № охранного документа

Дата составления паспорта

Составитель **Ширшова С.Г., арх.**
ф., и., о., должность или профессия

« 20 » октября 1977 г.

подпись

М. П.

Старший инженер производственной группы по
охране памятников

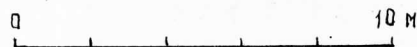
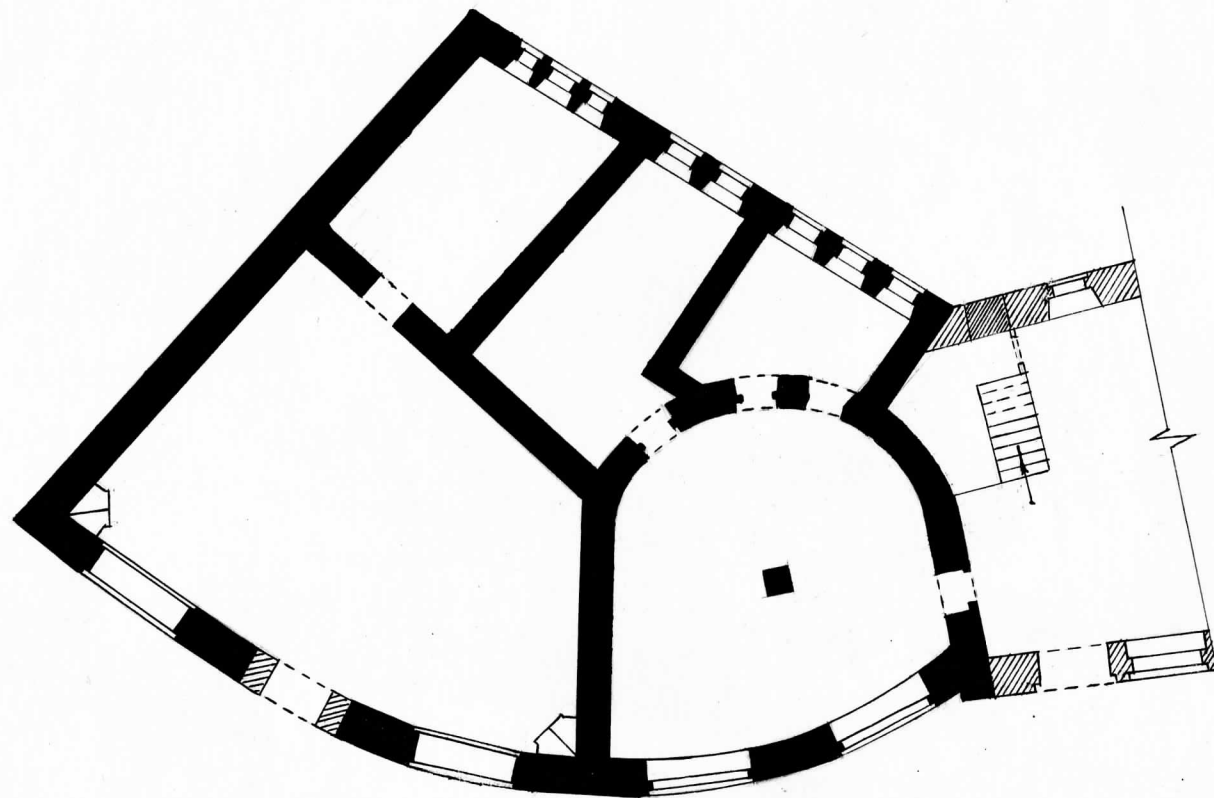
Вкладыш № 1

к паспорту: Гостиница "Пассаж", XIX в.
г. Вологда, ул. Жданова, 2

Первый этаж по своим архитектурным формам тяготеет к более раннему времени - рубежу XVIII-XIX вв. Архитектура его лишена раздробленности, свойственной второму этажу, отличается единством и связанностью декора. Массивные стены прорезаны большими арочными проемами, имеющими сочные обрамления простой формы с замковыми камнями, соединяющими их с мощным карнизом, явно носящим характер венчающего, а не междуэтажного.

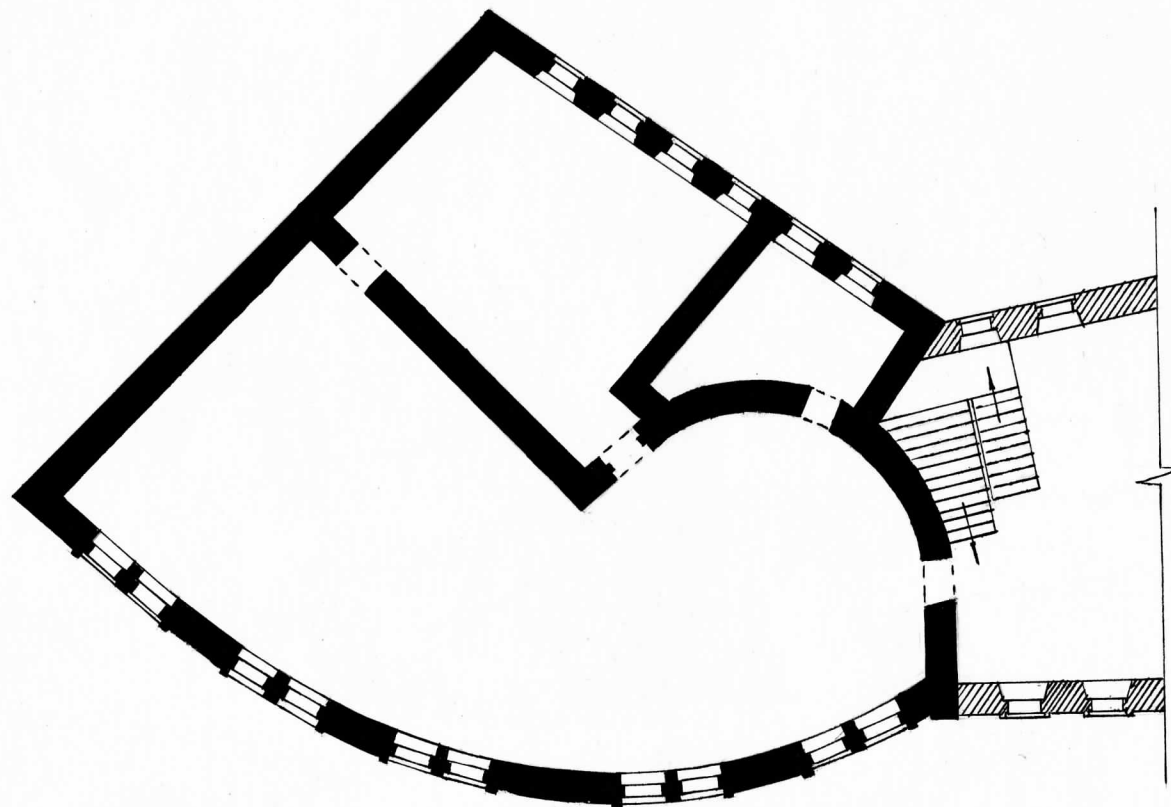
По сравнению с этим декор второго этажа гораздо более сухой и графичный. Плоские пилястры по углам, узкая пооконная тяга, невыразительные оконные обрамления с маленьким килем в центре лучковой перемычки, венчающий карниз с сухариками и слабо выраженным профилем - все это элементы, присущие архитектуре Вологды более позднего времени - рубежа XIX-XX вв.

г. Вологда.
ул. Жданова, 2.
Торговые ряды.
XIX в.
I этаж.



Арх. Ширшова С.Г.
1977 г.

г. Вологда.
ул. Жданова, 2.
Торговые ряды.
XIX в.
II этаж.



Арх. Ширшова С.Г.
1977 г.